

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
www.filmfestival.gr

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΚΕΝΤΡΟ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗΣ
ΚΑΙ ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΙΚΗΣ
ΥΓΕΙΑΣ

sex, προβλήματα και σινεμά

6-12 Οκτωβρίου 2005

ΟΛΥΜΠΙΟΝ GALAXIA VACATION CLUB - ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ

ΧΩΡΗΓΟΣ
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

93-1

Heart™



Εξ επαφής / Closer

Σκηνοθεσία: Μάικ Νικόλς. Σενάριο: Πάτρικ Μάρμπερ. Μουσική: Στίβεν Πάτρικ Μορισέι. Μοντάζ: Τζον Μπλουμ. Διεύθυνση Φωτογραφίας: Στίβεν Γκόλντμπελτ. Ηθοποιοί: Τζούλια Ρόμπερτς, Τζουντ Λο, Νάταλι Πόρτμαν, Κλάιβ Όουεν. Παραγωγή: Icarus Productions, John Calley Productions, Avenue Pictures Productions, Inside Track Films. Έγχρωμη, 104'. Η.Π.Α., 2004

Τι οδηγεί κάποιον να απατήσει τον αγαπημένο του σύντροφο και να ρισκάρει να τον χάσει για πάντα; Είναι γραφτό οι άνθρωποι να είναι πιστοί; Είναι δυνατό να αγαπάς δύο ανθρώπους ταυτόχρονα; Πόσο καλά ξέρουμε ο ένας τον άλλο; Το *Closer* θέτει αυτά τα ερωτήματα και προσπαθεί να δώσει απαντήσεις για την ουσία των ανθρώπινων σχέσεων, μέσα από την περιπλοκή και καθοριστική σχέση που αναπτύσσεται ανάμεσα στον Νταν, την Άλις, την Άννα και τον Λάρυ. Οι δρόμοι των τεσσάρων πρωταγωνιστών συναντιούνται στο Λονδίνο. Σταδιακά οι μεταξύ τους σχέσεις μεταμορφώνονται σε ένα παιχνίδι εξουσίας χωρίς κανόνες, που τους εγκλωβίζει. Τελικά θα καταφέρει κανείς να βρει τη δύναμη να δώσει ένα τέλος σε αυτό το τραγικό παιχνίδι;



Πρόκειται για μία ταινία που βγάζει στην επιφάνεια τις πιο κρυφές ανθρώπινες πτυχές, τον έρωτα που μετατρέπεται σε μίσος, την αλήθεια που γίνεται ένα με το ψέμα. Ο Μάικ Νικόλς βασιζόμενος στο ομότιτλο θεατρικό έργο, μας παρουσιάζει μία ταινία αποκάλυψη με γρήγορη πλοκή και ειλικρινείς διάλογους, καθλώνοντας το θεατή μπροστά σε ένα κυνικό δράμα πάνω στις ερωτικές σχέσεις. Το *Closer* είναι μία αναπάντεχη και συναρπαστική ταινία που αποκαλύπτει και προκαλεί. Μία ταινία που επιδέχεται πολλαπλές αναγνώσεις. Μία ταινία που μιλά για το μεγαλείο του έρωτα και τη βαρύτητα της δέσμευσης.

«Αγάπησα φίλησα, πέτυχα, τα κατάφερα, αγαπήθηκα. Με ποιον, με ποιαν και πώς, μόνο η θεά το ξέρει»

Απόδημο επίγραμμα από το 5ο βιβλίο της Πυλαϊνής Ανθολογίας, Ν. Μουλασκλής «Αρχαία ελληνικά ερωτικά επιγράμματα», Αθήνας 2003

«Όταν του ορκίζεσαι πως είσαι δική του, τρέμοντας και στενάζοντας κι εκείνος σου δηλώνει πως το πάθος του είναι

άπειρο, άβυσσο, κυρία, άκου με προσεκτικά:

Ένας από τους δυο σας λέει ψέματα»

Dorothy Parker "Unfortunate Coincidence, Not So Deep as a Well", Viking, New York, 1936

«...η λαγνεία είναι ο ύστατος στόχος κάθε ανθρώπινης προσπάθειας, ασκεί επιρροή στις πλέον σημαντικές υποθέσεις, διακόπτει τις πλέον σοβαρές ασχολίες όποια ώρα και να είναι ...»

Arthur Schopenhauer "The World as Will and Idea", Everyman, London 1995

Μέσα στο βαθύ λαρύγγι / Inside Deep Throat

Σκηνοθεσία: Φέντον Μπέιλι, Ράντι Μπαρμπάτο. Σενάριο: Φέντον Μπέιλι, Ράντι Μπαρμπάτο. Μουσική: Ντανιέλε Λουί, Ντέιβιντ Μπέντζαμιν Στάνμπεργκ. Μοντάζ: Γουίλιαμ Γκρέιμπερν, Τζέρεμι Σιμον. Διεύθυνση Φωτογραφίας: Ντέιβιντ Κέμπνερ, Τεοντόρο Μονιάτσι. Ηθοποιοί: Ντέβιν Χόπερ (αφήγηση). Παραγωγή: Imagine Entertainment, HBO Documentary Films, World of Wonder, Home Box Office. Έγχρωμη, 92'. Η.Π.Α., 2004

Το *Βαθύ Λαρύγγι* γυρίστηκε μέσα σε έξι μέρες το 1972 και κόστισε 25 χιλιάδες δολάρια. Η προβολή του απαγορεύτηκε σε 23 πολιτείες της Αμερικής. Το διψασμένο για κάτι τόσο πρωτοποριακό κοινό, έκανε τα πάντα για να κατα-

φέρει να δει την ταινία. Οι εφημερίδες της εποχής μονοπωλούσαν τις κινηματογραφικές σελίδες τους με ειδήσεις σχετικά με το *Βαθύ Λαρύγγι*. Οι παραγωγοί της ταινίας δεν κέρδισαν τίποτα από τα 600 χιλιάδες δολάρια από τα εισιτήρια που έκοψε η ταινία, καθώς έδωσαν το μεγαλύτερο μέρος των χρημάτων αυτών στα δικαστήρια, όπου αντιμετώπισαν μηνύσεις επί μηνύσεων.

Η πιο κερδοφόρος ταινία όλων των εποχών, το «Ακατάλληλο για Ανήλικους Βαθύ Λαρύγγι» του 1972, δεν είναι απλώς μία ταινία πορνό αλλά μία από τις αποδοτικότερες μηχανές χρημάτων στην ιστορία του κινηματογράφου. Στην Αμερική της σεξουαλικής απελευθέρωσης, της ισότητας και της αντι-κουλτούρας, το Βαθύ Λαρύγγι έγινε απροσδόκητα η αφορμή για μία άνευ προηγουμένου κοινωνικοπολιτική αναταραχή – ένα φαινόμενο που οι επιδράσεις του φαίνονται μέχρι και σήμερα.

Τριάντα χρόνια μετά έρχεται το Μέσα στο Βαθύ Λαρύγγι –ένα ντοκιμαντέρ αποκάλυψη- που καταγράφει το χρονικό των γυρισμάτων, το χάσμα ανάμεσα στις προθέσεις των δημιουργών της ταινίας του 1972 και της αναπάντεχης φήμης που τελικά έχει μέχρι σήμερα.

Ομολογουμένως ένα από τα πιο ενδιαφέροντα ντοκιμαντέρ, που καταφέρνει να φωτίσει όλες τις πτυχές του κοινωνικοπολιτικού φαινομένου που ξέσπασε με την προβολή της πρωτότυπης ταινίας. Οι σκηνοθέτες του ντοκιμαντέρ Φέντον Μπέιλι και Ράντι Μπαρμπάτο έψα-

ξαν και βρήκαν πολύτιμο υλικό, τους συντελεστές της ταινίας, πλάνα από τις αντιδράσεις που κατέγραψαν τα τηλεοπτικά δίκτυα της εποχής και αποσπάσματα από το Βαθύ Λαρύγγι. Με μεγάλη δεξιοτεχνία τα συνέθεσαν και μας τα παρουσιάζουν, σε ένα ντοκιμαντέρ που απέσπασε από το σύνολο του κινηματογραφικού κόσμου, τις καλύτερες κριτικές.

«Οι γυναίκες σπάνια πήγαιναν να δουν ταινίες πορνό και συνήθως βρίσκονταν σε ιδιαίτερα αμηχανία όταν το έκαναν. Αυτό άλλαξε ξαφνικά, αν και για σύντομο χρονικό διάστημα, με το Βαθύ λαρύγγι...»

Tom Hickman, "The Sexual Century", Carlton 1999

«Ληψίματι που εμείς του FBI δεν μπορούμε να δράσουμε σε περιπτώσεις επαφής στόματος-γεννητικών οργάνων, εκτός αν –με κάποιον τρόπο– έχει εμποδιστεί το διαπολιτειακό εμπόριο»

J. Edgar Hoover κατά Irving Wallace et al στο "Intimate Lives of Famous People" 1981



Η μητέρα μου / Ma Mère

Σκηνοθεσία: Κριστόφ Ονορέ. Σενάριο: Ζορζ Μπατάιγ, Κριστόφ Ονορέ. Μοντάζ: Σαντάλ Ιμάνς. Διεύθυνση Φωτογραφίας: Ελέν Λουβάρ. Ηθοποιοί: Ιζαμπέλ Ιπέρ, Λουί Γκαρέλ, Έμμα ντε Κον, Τζοάνα Πρέις. Παραγωγή: Πόουλο Μπράνκο, Μπερνάρ-Ανρί Λεβί. Έγχρωμη, 110'. Γαλλία, 2005

Βασισμένη στο προκλητικό μυθιστόρημα του συγγραφέα Ζορζ Μπατάιγ *Η μητέρα μου*, η ταινία διαδραματίζεται στην ερημική τουριστική περιοχή των Κανάριων Νησιών. Ο Πιέρ είναι ένας αντικοινωνικός έφηβος, που περνά τις διακοπές του με τους γονείς του παρά τη θέλησή του. Όταν ξαφνικά ο πατέρας του πεθαίνει, η μητέρα του Ελέν τον ωθεί στις προσωπικές της ερωτικές φαντασιώσεις με γυναίκες και άντρες. Αρχικά ο Πιέρ, λόγω της συντηρητικής και βασισμένης στις επιταγές της Καθολικής Εκκλησίας ανατροφής του, αρνείται να λάβει μέρος στα σεξουαλικά όργια, δεν αργεί όμως να ξεπεράσει τους ηθικούς του φραγμούς και να γίνει μέλος αυτής της ιδιόρρυθμης παρέας. Αφού

ικανοποιεί τη διάθεσή του για ερωτικές περιπέτειες με τους συντρόφους της μητέρας του, νιώθει ερωτική έλξη προς την ίδια. Η εμμονή του αυτή οδηγεί μητέρα και γιο σε έναν ψυχολογικό λαβύρινθο χωρίς διεξόδο.

Η μητέρα μου είναι μία συγκλονιστική ταινία που μας επιτρέπει να δούμε τις πιο απόκρυφες ανθρώπινες πτυχές. Ο ρόλος της Ιζαμπέλ Ιπέρ ως Ελέν, έρχεται σαν ιδανική συνέχεια του ρόλου της στην εξίσου προκλητική ταινία Η δασκάλα του πιάνου. Με την έντονη σεξουαλική της ενέργεια, η ηθοποιός έχει γίνει η ιδανική star για να υποδυθεί ρόλους που ξεπερνούν τα σεξουαλικά και κοινωνικά ταμπού και εξερευνούν την σκοτεινή και βίαιη πλευρά της ερωτικής επιθυμίας. Η εξαίσιμη ερμηνεία της Ιζαμπέλ Ιπέρ στη Μητέρα μου σοκάρει ακόμη και τον πιο απαιτητικό θεατή.

«(Η φύση) γέννησε τη λαγνεία, αλλά εναπόκειται σε εμάς και στη σχέση μας με τον κόσμο –στην τύχη μας, στα χημικά ή πολιτισμικά περιβάλλοντα όπου ανατρεφόμαστε– το πώς θα περπατήσουμε στα φιδώδη μονοπάτια της»

Simon Blackburn «Τα επτά θανάτια αμαρτήματα: η λαγνεία». Νεφέλη 2005

«Δεν θα υπήρχε ανάγκη για την ύπαρξη του ταμπού της αιμομιξίας, αν οι άνθρωποι δεν ήθελαν να έχουν αιμομικτικές σχέσεις»

James Oliver, "Who should be sleeping in your bed and why", 1988

Μ' αγαπάς;

Σκηνοθεσία: Γιώργος Πανουσόπουλος. Σενάριο: Βασίλης Αλεξάκης, Γιώργος Πανουσόπουλος, Σωτήρης Κακίσης. Μουσική: Χειμερινοί Κολυμβητές. Μοντάζ: Γιώργος Μαυροφωρίδης. Διεύθυνση Φωτογραφίας: Γιώργος Πανουσόπουλος. Ηθοποιοί: Μπέτυ Λιβανού, Αντώνης Θεοδωρακόπουλος, Μυρτώ Παράσχη, Σοφία Αλιμπέρτη, Γιώργος Κώνστας, Ανδρέας Μπάρκουλης, Βάνο Μπάρμπα. Παραγωγή: Γιώργος Πανουσόπουλος, Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Home Video Hellas SA. Έγχρωμη, 100'. Ελλάδα, 1988

Στην προσπάθειά του να δει την Ιουλιέττα γυμνή στο μπαλκόνι της, Σο Ρωμαίος πέφτει και τραυματίζεται θανάσιμα. Ο Ρωμαίος είναι παντρεμένος και η γυναίκα του – με τη βοήθεια της επιστήμης – καταφέρνει να δώσει την καρδιά του για μεταμόσχευση στο σώμα ενός ξένου. Όπως κάθε καρδιά, όμως, έτσι κι αυτή κρατάει μέσα της κρυμμένες τις αγάπες που έζησε. Αγάπες που λέμε «δυνατές» κι αγάπες μικρές, καθημερινές, με άλλα λόγια αιώνιες. Αγάπες που δεν έχουν συνέχεια αλλά κι αγάπες αγέραστες και άφθαρτες. Με μια σειρά... καρδιακών προσβολών φτάνουμε στη στιγμή που η ηρωίδα-καρδιά αλλάζει σώματα και απτότητα συνεχίζει να ζει και να αγαπάει. Πώς είναι να έχεις μια καρδιά που δεν «γεννήθηκε» μαζί σου; Ο νέος Ρωμαίος θα συναντήσει μια μέρα τη γυναίκα του δωρητή του, τη γυναίκα που του χάρισε μια καινούργια ζωή.

«Είναι η πιο καλή ταινία μου, γιατί διασκέδασα πολύ όταν την έκανα. Άλλωστε έγινε για να περάσω εγώ καλά: να κάνω κάτι όπου δεν θα λογαριάσω καθόλου το θεατή, κάτι που να αρέσει σε μένα και είχα σεναριογράφο τον Σωτήρη τον Κακίση. Κι αυτός είναι ποιητής. Κι επειδή οι ποιητές, αντίθετα με ότι πιστεύει ο κόσμος συνήθως, ενδιαφέρονται για την ουσία και όχι για τη σάλτσα, δε με άφησε ποτέ να παρασυρθώ από σκέψεις όπως "μήπως η δομή του έργου ...";, "μήπως δε δίνει;" κ.λπ. Μου 'λεγε "Μη φοβάσαι, θα συμπληρωθεί μόνο του το παζλ, μόνα τους θα δέσουν όλα". Και παρ' όλο που ήταν ανίδεος από σινεμά ο Σωτήρης, κι εγώ υποτίθεται ειδικός, βγήκε σωστός. Κι αυτό γιατί είναι πιο κοντά μου αυτή η ταινία απ' όλες τις άλλες, και είναι η μόνη που μπορώ τώρα να δω στο σινεμά. Για τις άλλες, μη μου το κάνεις αυτό».

Γιώργος Πανουσόπουλος

«Πυρφόρε έρωτα αν δεν μπορείς με την ίδια φλόγα
Και τους δύο να κάψεις,

Σβήσε την φωτιά του ενός ή μετάφερε την αλλού»

Ρονφίνον, από το 5ο βιβλίο της Παλατινής Ανθολογίας.

N. Μουλακάκης «Αρχαία ελληνικά τραγικά επιγράμματα», Λιβάνης 2003

Παιχνίδια γοητείας / Roger Dodger

Σκηνοθεσία-Σενάριο: Ντίλαν Κιντ. Μουσική: Λι Μαρς, Κρεγκ Γουέντρεν. Μοντάζ: Άντι Κίρ. Διεύθυνση Φωτογραφίας: Ζοακίν Μπάκα-Ασάι. Ηθοποιοί: Κάμπελ Σκοτ, Τζέσι Άισενμπεργκ, Ιζαμπέλα Ροσελίνι, Ελίζαμπεθ Μπέρκλεϊ, Τζένιφερ Μπιλς. Παραγωγή: Αν Σεσόν, Ντίλαν Κιντ, Τζορτζ Βον Μπούσκερκ. Έγχρωμο, 104'. Η.Π.Α., 2002

Διαφημιστής στο Μανχάταν, κοντά στα σαράντα, ωραίος, πετυχημένος, style addict, έξυπνος, αλαζόνας, κυνικός, μισογύνης, με αυτοπεποίθηση που μπορεί να σου κουρελιάσει τα νεύρα. Με λίγα λόγια, ο τύπος του άνδρα που πλασάρουν ως ιδανικό τα σημερινά λάιφσάιλ περιοδικά. Θα βγαίνατε ποτέ ρα-

ντεβού μαζί του; Πριν πείτε «να», ακούστε τη θεωρία του για τις γυναίκες: αντικείμενα σεξουαλικής απόλαυσης, αφελείς Σταχτοπούτες που ψάχνουν τον πρίγκιπα των ονείρων τους, εθισμένες στην απόρριψη, όσο πιο σεξί τόσο πιο ηλίθιες. Μην απογοητεύστε όμως. Ακόμα και γι' αυτόν τον χαρισματικό κόπανο με το μυαλό ενός σχολιαρόπαιδου, υπάρχει ελπίδα. Και είναι ο 17χρονος ανιψιός του από το Οχάιο, ένα ευαίσθητο και τρυφερό αγόρι που επισκέπτεται τη μεγάλη πόλη για να δει το θείο του και να πάρει μαθήματα ερωτικής συμπεριφοράς από τον γκουρού του σεξ.



Το Roger Dodger αποτελεί ένα ευφυές σχόλιο πάνω στο φλερτ, το σεξ και τις σχέσεις των δύο φύλων, στο ύφος των ταινιών In the Company of Men και Friends and Neighbours του Νιλ Λαμπιούτ, όσον αφορά το μισογυνισμό του κεντρικού χαρακτήρα, μόνο που η ματιά του είναι πιο λαμπερή και προκλητικά διεισδυτική.

Το σαρδόνιο, γεμάτο καυστικούς διαλόγους σενάριο του Ντίλαν Κιντ, το γρήγορο μοντάζ, το υπέροχο καστ με τον Κάμπελ Σκοτ να χτίζει με τη βιρτουοζική ερμηνεία του έναν αέχαστο χαρακτήρα, η χλιδατή ατμόσφαιρα του σύγχρονου Μανχάταν –ένα κοκτέιλ διανοουμενίστικων νευρώσεων και διαφημιστικού λάιφσάιλ– απογειώνουν το σύνθετο και ενδιαφέρον πορτρέτο των ανθρώπινων σχέσεων στη Νέα Υόρκη. Η εξαιρετική φωτογραφία της ταινίας ανήκει στον Ζοακίν Μπάκα-Ασάι, ο οποίος χρησιμοποιεί μια φορητή κάμε-

ρα για να κάνει συνεχή close up στα πρόσωπα και βρίσκεται σε απόσταση αναπνοής από τη δράση, προσδίδοντας μια μοναδική αμεσότητα στο φιλμ.

Το εντυπωσιακό αυτό μεγάλο μήκους ντεμπούτο του Ντίλαν Κιντ προβλήθηκε στο παράλληλο τμήμα του φεστιβάλ της Βενετίας (όπου κέρδισε τα Don Quixote και FIPRESCI βραβεία), στο Tribeca Film Festival του Ρόμπερτ Ντε Νίρο και στο Διεθνές Διαγωνιστικό Τμήμα του 43ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

«Κακό αίτιο η γυνή, μα και κακό αναγκάιο»

«Εκείνος που θα παντρευτεί θα 'ρθει να μετανιώσει»

Φιλήμων (361-263 π.Χ.), από το Σοφοκλή

«Ότι ουκ αγαθόν το γαμείν», Περίκλειος 2001

Οι έρωτες μιας ξανθιάς / Loves of a Blonde

Σκηνοθεσία: Μίλος Φόρμαν. Σενάριο: Μίλος Φόρμαν, Γαρροσλάβ Πάπουσεκ. Μουσική: Έρβεν Ιλίβ. Μοντάζ: Μίροσλαβ Χάγιεκ. Διεύθυνση Φωτογραφίας: Μίροσλαβ Οντρίσεκ. Ηθοποιοί: Χάνα Μπρέτσοβα, Βλαντιμίρ Πουτσόλτ, Βλαντιμίρ Μενσικ, Ιβάν Κέλ. Παραγωγή: Ντόρο Βλάντο Ρελγιάνοβιτς, Ρούντολφ Χάγιεκ. Ασπράμουργ, 88'. Τσεχοσλοβακία, 1965

Η Αντουλα, μια νεαρή γυναίκα της εργατικής τάξης, ζει σε μια μικρή επαρχιακή βιομηχανική πόλη μια συνηθισμένη ζωή, όταν συναντά έναν νεαρό μουσικό από την Πράγα, που επισκέπτεται την πόλη της στη διάρκεια μιας μου-

σικής περιόδους. Η Αντούλα τον ερωτεύεται και εκείνος την αποπλανεί. «Εί-
σαι ένας Μοντριάν, όχι ένας Πικάσο» της λέει εκείνος. Όταν την εγκαταλείπει,
χωρίς να πει κουβέντα, εκείνη αποφασίζει να μην αφήσει τον έρωτα της ζωής
της να της φύγει, μαζεύει τα πράγματά της και τον ακολουθεί, φτάνει στην Πρά-
γα, στο σπίτι του, όπου αυτός ζει με τους γονείς του, και δημιουργεί ένα απί-
στευτο χάος.

Πρόκειται για ένα από τα πρώτα δείγματα της άνθισης του τσέχικου κινηματογράφου
από τον Μίλος Φόρμαν, που αργότερα κέρδισε δύο φορές το Όσκαρ σκηνοθεσίας για τα
έργα Στη φωλιά του Κούκου και Amadeus. Η ταινία Οι έρωτες μιας ξανθιάς προτάθηκε
για το Όσκαρ Ξενογλώσσας Ταινίας και για τη Χρυσή Σφαίρα Ξενογλώσσας Ταινίας το
1967, για τον Χρυσό Λέοντα στο Φεστιβάλ Βενετίας του 1965, ενώ αναδείχθηκε Καλύ-
τερη Ευρωπαϊκή Ταινία στα Βραβεία Bodil (1967) και ο Μίλος
Φόρμαν Καλύτερος Ξένος Σκηνοθέτης στα Βραβεία Jussi (1967).

«Με φωτιά και με χιόνι, κι αν θέλεις με κεραυνούς
Χτύπα με και τράβηξέ με σε γκρεμούς ή σε πελάγη.
Όποιος νικήθηκε απ' τον πόθο κι είναι σκλάβος
του Έρωτα

ούτε τη δική σου τη φωτιά φοβάται πλέον, Λία»

Ασκληπιάδη, από το 5ο βιβλίο της Παλατινής Ανθολογίας,
N. Μουλακάκης «Αρχαία ελληνικά ερωτικά επιγράμματα»,
Λιβάνης 2003



«Ήθελα να κάνω μία ακόμα ταινία για ένα ζευγάρι, ένα θέμα που ήδη έχω αγγίξει στο
Water Drops on Burning Rocks, μία κάπως υποκειμενική διασσκευή ενός θεατρικού του
Φασμπίντερ που έγραψε στα 19 του, επιδεικνύοντας ένα μετα-εφηβικό όραμα για το τι
εστί να είσαι ζευγάρι, σκληρό αλλά προ-
σγειωμένο στην πραγματικότητα. Έτσι,
το 5 φορές το 2 είναι η επιστροφή σε
ένα παρόμοιο θέμα, σίγουρα γραμμένο
με μεγαλύτερη εμπειρία, χωρίς όμως να
προχωρά σε πολλές εξηγήσεις. Θα μπο-
ρούσαμε άνετα να πούμε ότι η καθημε-
ρινη ρουτίνα είναι αυτό που ουσιαστικά
αποξενώνει ένα ζευγάρι, αλλά συνήθως
αυτή είναι μόνο η κορυφή του παγόβου-
νου. Οι πραγματικοί λόγοι που κάνουν
ένα ζευγάρι να χωρίσει είναι πολύ βύθη-
τεροι, κι αυτό το βρίσκω ενδιαφέρον.
Ήθελα να κινηματογραφήσω μόνο τις
πιο σημαντικές στιγμές σε μία σχέση,
χωρίς να πρέπει να συμπεριλάβω και
την καθημερινότητα στην υπόθεση».

Φρανσουά Οζόν

5 φορές το 2 / 5 x 2

Σκηνοθεσία: Φρανσουά Οζόν. Σενάριο: Φραν-
σουά Οζόν, Εμανουέλ Μπέρνχαϊμ. Μουσική: Φι-
λίπ Ρομπί. Μοντάζ: Μόνικα Κόλμαν. Διευθύνση
φωτογραφίας: Γιορκ Λε Σο. Ηθοποιοί: Βαλέρια
Μπρουνί-Τεντεσί, Στέφαν Φράις, Τζεραλντίν
Παϊλάς, Φρανσουάζ Φαρμπιάν, Μάικλ Λον-
σντέιλ, Αντουάν Σαπέι, Μαρ Ρούσμαν, Τζέισον
Ταβασόλι, Ζαν Πωλ Μπρισάρ. Παραγωγή: Μαρκ
Μισονιέ, Ολιβιέ Ντελμπόσκ. Έγχρωμο, 90',
Γαλλία, 2004

Πέντε στιγμές από τη ζωή ενός ζευ-
γαριού, από την ερωτική συνάντηση
μέχρι το διαζύγιο, με ενδιάμεσες στά-
σεις: τον φαινομενικά ευτυχισμένο γά-



«Οι εξωτερικοί παράγοντες συχνά φαίνεται να αποτε-
λούν τον πυρήνα της συζυγικής δυσαρμονίας, αλλά
στην πραγματικότητα είναι συνήθως δευτερογενείς εκ-
δηλώσεις προβλημάτων που πηγάζουν από τις προ-
δοκίες στο γάμο και από βιολογικούς και ενδοψυχικούς
παράγοντες»

Sager Cl. "Marriage Contracts and Couple Therapy"
Jason Aronson Inc, 1994

Επιμέλεια σχολίων: Δρ. Λουκάς Αθανασιάδης,
ψυχίατρος-σεξολόγος ΚΕΣΑΥ, Λέκτορας Α.Π.Θ.

ταινίες μικρού μήκους

Νυμφίος

Σκηνοθεσία-Σενάριο-Παραγωγή: Αχιλλέας Κυριακίδης. Φωτογραφία: Λευτέρης Παυλόπουλος.
Ήχος: Νίκος Μπαρουξής. Μουσική: Μιχάλης Γρηγορίου. Ηθοποιοί: Ολυμπία Καραγιώργα, Σταμά-
της Μουστάκας. Διευθυντής παραγωγής: Κυριάκος Χατζημπαλιδής. Μυθοπλασία, Έγχρωμο,
18', 1994

Μια μοναχική, γερασμένη γυναίκα αισθάνεται μια ακαταμάχητη έλξη για έναν
νεαρό που δουλεύει στο γιατί απέναντι στο σπίτι της. Μοναδική της επι-
φύλαξη, ως το τέλος, κάτι χρυσαφικά και χρήματα που φυλάει σε ένα συρτάρι.

Φευγαλέα χαμόγελο

Σκηνοθεσία-Σενάριο: Δημήτρης Κανελλόπουλος. Φωτογραφία: Χρήστος Καραμάνης. Ήχος: Δη-
μήτρης Γαλανόπουλος. Μοντάζ: Νίκος Χαλαμπαλάς. Μουσική: Blind Painter. Ηθοποιοί: Μαρία
Μπαρόλα, Γιώτα Ιωαννίδου, Ντίνος Ποντικόπουλος, Τηλέμαχος Κρεβαίικας, Νικόλ Κοκκίνου. Δι-
ευθυντής παραγωγής: Κυριάκος Χατζημπαλιδής. Παραγωγή: ΕΚΚ, ΕΡΤ ΑΕ, t-shOrt, Νίκος Κα-
βουκίδης, Δημήτρης Κανελλόπουλος. Μυθοπλασία, Έγχρωμο, 15', 2004

Η Ελένη ζει αρκετά χρόνια στην Αθήνα. Έχει έρθει από την επαρχία. Η ζωή
της μοιάζει να μην έχει κανένα ενδιαφέρον. Συναντά κάθε μέρα τους ίδιους
ανθρώπους, κάνει κάθε μέρα τα ίδια πράγματα. Και ξαφνικά, σα να αποφασίζει
η ζωή η ίδια γι αυτήν, την οδηγεί με ένα γεγονός τυχαίο και κάποιες συναντή-
σεις σχεδόν απαρατήρητες (φευγαλέες) εκεί που, και η ίδια ίσως εύχεται στον
εαυτό της.

Φλεγόμενη Στέλλα

Σκηνοθεσία-Σενάριο: Λευτέρης Χαρίτος. Φωτογραφία: Χρήστος Αλεξανδρής. Ήχος: Νίκος Παπα-
δημητρίου. Κωνσταντίνος Καλούδης. Μοντάζ: Φανή Ζιώζιο. Μουσική: Μιχάλης Δέλτα. Ηθοποιοί:
Έλενα Τυρέα, Ιερώνυμος Καλετσάνος, Γιώργος Κέντρος. Παραγωγή: ΕΡΤ ΑΕ, IDEEFIXE. Μυθο-
πλασία, Έγχρωμο, 14', 2000

Όταν η Στέλλα φλέγεται και ψάχνει για να σβήσει, μήπως στα μάτια φαίνε-
ται πως ξέρει ν' αγαπήσει;

Ύστατη Προσπάθεια

Σκηνοθεσία-Σενάριο: Κυριάκος Χατζημπαλιδής. Φωτογραφία: Κυριάκος Βλοντάκης. Ήχος: Σπύ-
ρος Δρόσος. Μοντάζ: Νίκος Χαλαμπαλάς. Μουσική: Αντώνης Λιβεράτος. Ηθοποιοί: Ντομένικο
Ρέγκου, Γιάννης Τσιμισέλης, Ερρίκος Λίτσας, Ιάσωνας Ταζάρτες. Παραγωγή: ΕΡΤ ΑΕ, t-shOrt.
Μυθοπλασία, Έγχρωμο, 12', 2003

Μια γυναίκα που δεν διατάζει. Ένας νέος που δεν θα μάθει ποτέ. Ένας άν-
δρας που θα συγκτανεύσει. Κι ένα...

Ευχαριστούμε τους σκηνοθέτες των ταινιών μικρού μήκους που μας παραχώρη-
σαν τις ταινίες τους και ιδιαίτερα την εταιρεία t-short και τον Κυριάκο Χατζημ-
παλιδή, που μας βοήθησαν στην επιλογή και εύρεση των ταινιών αυτών. Επίσης,
ευχαριστούμε το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου για την παραχώρηση της ται-
νίας του Γιώργου Πανουσόπουλου Μ' αγαπάς;

sex και σινεμά

Η σχέση σεξ, έρωτα και κινηματογράφου είναι μία σχέση βαθιά, πολύχρονη και... ερωτική. Ο κινηματογράφος έχει αποδειχθεί εξαιρετικά «πιστός» στις αναπαραστάσεις της ερωτικής ζωής των ανθρώπων, αλλά και ταυτόχρονα «δάσκαλος» και «καθοδηγητής» για τις –κάθε φορά– νεότερες γενιές, οι οποίες συχνά έχουν την πρώτη επαφή τους με τη σεξουαλικότητα μέσω της κινηματογραφικής της αναπαράστασης. Στην τωρινή φάση της κινηματογραφικής παραγωγής, όπου τα όρια μεταξύ πορνογραφίας, αισθησιασμού και καλλιτεχνικής αναζήτησης συγχέονται, όπου οι προκαταλήψεις τίθενται υπό αμφισβήτηση και συχνά ακυρώνονται στο τέλος της αφήγησης, είναι εξαιρετικά σημαντικό να ξαναβλέπουμε τη σχέση σεξ και κινηματογράφου μέσα από το πρίσμα αυτής ακριβώς της διπλής επίγνωσης: ότι αφ' ενός πρόκειται για αναπαραστάσεις –και όχι για την πραγματική ζωή–, αλλά ότι αφ' ετέρου πρόκειται για αναπαραστάσεις εξαιρετικά δραστικές για τον τρόπο με τον οποίον τελικά διαμορφώνεται όχι μόνον η αντίληψη των θεατών για το σεξ συνολικά, αλλά και για τη σεξουαλική ταυτότητα καθενός από αυτούς χωριστά. Με βάση ακριβώς αυτό το σκεπτικό το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης συνεργάζεται με το Κέντρο Σεξουαλικής και Αναπαραγωγικής Υγείας της χώρας, που φιλοξενείται στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, για πέμπτη συνεχή χρονιά σε ένα πρόγραμμα κινηματογραφικών προβολών με ταινίες που θέτουν στην ουσία του, καθεμία από τη δική της οπτική γωνία, το θέμα της σεξουαλικότητας μέσα από τον κινηματογράφο.

Δέσποινα Μουζάκη

Διευθύντρια Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

Αφιερώστε λίγα λεπτά, μάθετε για πολλά! ποιο είναι το Κέντρο Σεξουαλικής και Αναπαραγωγικής Υγείας

Το Κέντρο Σεξουαλικής και Αναπαραγωγικής Υγείας (ΚΕΣΑΥ) ιδρύθηκε το 1998 με σκοπό την προαγωγή της σεξουαλικής και αναπαραγωγικής υγείας στην Ελλάδα.

Ο σκοπός αυτός επιτυγχάνεται μέσα από τους 3 άξονες-τομείς στους οποίους δραστηριοποιείται:

ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ/ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗ

Σειρά εκδηλώσεων διοργανώνονται ετήσια για την ευαισθητοποίηση της κοινής γνώμης. Ωστόσο το επιστημονικό προσωπικό του ΚΕΣΑΥ αναγνωρίζοντας την δυσκολία των πολιτών να μιλήσουν ανοικτά για αυτά τα θέματα και να λάβουν άμεσα έγκυρη πληροφόρηση, λειτουργεί **ανώνυμη γραμμή βοήθειας (2310 99 90 99)**.

Μέσω της γραμμής, σε μια πενταετία, **περισσότεροι από 16.000 πολίτες:**

- βοηθήθηκαν στην κατανόηση του προβλήματός τους
- έλαβαν δωρεάν ενημερωτικό έντυπο υλικό
- πληροφορήθηκαν για τους διαθέσιμους τρόπους αντιμετώπισης
- ενημερώθηκαν για τις υπάρχουσες δημόσιες υπηρεσίες υγείας της χώρας μας

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Το ΚΕΣΑΥ πραγματοποιεί εκπαιδευτικές δραστηριότητες για:
– επιστήμονες υγείας, με στόχο τη διαχείριση των σεξουαλικών προβλημάτων

- τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση, με σκοπό την ενημέρωση και υιοθέτηση υπεύθυνων συμπεριφορών από τους νέους
- συλλόγους ομάδων ασθενών (π.χ. διαβητικών, καρκινοπαθών) για να τους παράσχει ειδική ενημέρωση

ΕΡΕΥΝΑ

Η δραστηριότητα του επιστημονικού προσωπικού του ΚΕΣΑΥ περιλαμβάνει:

- πολυάριθμες συνεργασίες με Πανεπιστημιακά Ιδρύματα και νοσηλευτικές μονάδες σε εθνικό και διεθνές επίπεδο
- δημοσιεύσεις σε έγκυρα διεθνή επιστημονικά περιοδικά και παρουσιάσεις στα συνέδρια των διεθνών επιστημονικών εταιρειών

Το ΚΕΣΑΥ εκπροσωπώντας την χώρα μας, συμμετέχει από το Φεβρουάριο του 1999 σε ένα διακρατικό δίκτυο που έχουν δημιουργήσει αντίστοιχα κέντρα, από όλη την Ευρώπη, με σκοπό την καταγραφή και αντιμετώπιση των προβλημάτων σεξουαλικής υγείας.

Το δίκτυο αυτό ονομάζεται ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΣΥΜΜΑΧΙΑ για τις ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΕΣ ΔΥΣΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (European Sexual Dysfunction Alliance, ESDA) και αριθμεί 15 μέλη-χώρες.

Επικοινωνήστε μαζί μας:

στην ανοικτή γραμμή 2310 99 90 99,
στην ηλ. διεύθυνσή μας sdrc@med.auth.gr
είτε στέλνοντας γράμματά σας στη διεύθυνση
ΤΘ 367, Α.Π.Θ., 54006 Θεσσαλονίκη

πρόγραμμα προβολών

Πέμπτη 6/10

19:00	<i>Νυμφίος</i> , του Αχιλλέα Κυριακίδη (Ελλάδα, 1994)	18'
	<i>Οι έρωτες μιας ξανθιάς / Loves of a blonde</i> , του Μίλος Φόρμαν (Τσεχοσλοβακία, 1965)	88'
21:00	<i>Εξ επαφής / Closer</i> , του Μαϊκ Νίκολς (Η.Π.Α., 2004)	104'
23:00	<i>Η μητέρα μου / Ma mère</i> , του Κριστόφ Ονορέ (Γαλλία, 2005)	110'

Παρασκευή 7/10

19:00	<i>Ύστατη προσπάθεια</i> , του Κυριάκου Χατζημπαλιδή (Ελλάδα, 2003)	12'
	<i>Μ' αγαπάς</i> ., του Γιώργου Πανουσσοπούλου (Ελλάδα, 1988)	100'
21:00	<i>Παιχνίδια γοητείας / Roger Dodger</i> , του Ντίλαν Κιντ (Η.Π.Α., 2002)	104'
23:00	<i>Φλεγόμενη Στέλλα</i> , του Λευτέρη Χαρίτου (Ελλάδα, 2000)	14'
	<i>Μέσα στο βαθύ λαρύγγι / Inside deep throat</i> , των Φέντον Μπέιλι & Ραντι Μπαρμπάτο (Η.Π.Α., 2004)	92'

Σάββατο 8/10

19:00	<i>Εξ επαφής / Closer</i> , του Μαϊκ Νίκολς (Η.Π.Α., 2004)	104'
21:00	<i>Φευγαλέα χαμόγελα</i> , του Δημήτρη Κανελλόπουλου (Ελλάδα, 2004)	15'
	<i>5 φορές το 2 / 5x2</i> , του Φρανσουά Οζόν (Γαλλία, 2004)	90'
23:00	<i>Η μητέρα μου / Ma mère</i> , του Κριστόφ Ονορέ (Γαλλία, 2005)	110'

Κυριακή 9/10

19:00	<i>Παιχνίδια γοητείας / Roger Dodger</i> , του Ντίλαν Κιντ (Η.Π.Α., 2002)	104'
21:00	<i>Νυμφίος</i> , του Αχιλλέα Κυριακίδη (Ελλάδα, 1994)	18'
	<i>Οι έρωτες μιας ξανθιάς / Loves of a blonde</i> , του Μίλος Φόρμαν (Τσεχοσλοβακία, 1965)	88'
23:00	<i>Εξ επαφής / Closer</i> , του Μαϊκ Νίκολς (Η.Π.Α., 2004)	104'

Δευτέρα 10/10

19:00	<i>Φευγαλέα χαμόγελα</i> , του Δημήτρη Κανελλόπουλου (Ελλάδα, 2004)	15'
	<i>5 φορές το 2 / 5x2</i> , του Φρανσουά Οζόν (Γαλλία, 2004)	90'
21:00	<i>Ύστατη προσπάθεια</i> , του Κυριάκου Χατζημπαλιδή (Ελλάδα, 2003)	12'
	<i>Μ' αγαπάς</i> ., του Γιώργου Πανουσσοπούλου (Ελλάδα, 1988)	100'
23:00	<i>Φλεγόμενη Στέλλα</i> , του Λευτέρη Χαρίτου (Ελλάδα, 2000)	14'
	<i>Μέσα στο βαθύ λαρύγγι / Inside deep throat</i> , των Φέντον Μπέιλι & Ραντι Μπαρμπάτο (Η.Π.Α., 2004)	92'

Τρίτη 11/10

19:00	<i>Η μητέρα μου / Ma mère</i> , του Κριστόφ Ονορέ (Γαλλία, 2005)	110'
21:00	<i>Παιχνίδια γοητείας / Roger Dodger</i> , του Ντίλαν Κιντ (Η.Π.Α., 2002)	104'
23:00	<i>Ύστατη προσπάθεια</i> , του Κυριάκου Χατζημπαλιδή (Ελλάδα, 2003)	12'
	<i>Μ' αγαπάς</i> ., του Γιώργου Πανουσσοπούλου (Ελλάδα, 1988)	100'

Τετάρτη 12/10

19:00	<i>Νυμφίος</i> , του Αχιλλέα Κυριακίδη (Ελλάδα, 1994)	18'
	<i>Οι έρωτες μιας ξανθιάς / Loves of a blonde</i> , του Μίλος Φόρμαν (Τσεχοσλοβακία, 1965)	88'
21:00	<i>Φευγαλέα χαμόγελα</i> , του Δημήτρη Κανελλόπουλου (Ελλάδα, 2004)	15'
	<i>5 φορές το 2 / 5x2</i> , του Φρανσουά Οζόν (Γαλλία, 2004)	90'
23:00	<i>Φλεγόμενη Στέλλα</i> , του Λευτέρη Χαρίτου (Ελλάδα, 2000)	14'
	<i>Μέσα στο βαθύ λαρύγγι / Inside deep throat</i> , των Φέντον Μπέιλι & Ραντι Μπαρμπάτο (Η.Π.Α., 2004)	92'

παράλληλες εκδηλώσεις

«Ας μιλήσουμε για sex»

Στο Φουαγιέ της αίθουσας «Παύλος Ζάννας»
ΟΛΥΜΠΙΟΝ Galaxia Vacation Club - 5ος όροφος
6-12/10/2005

Μέσα από μια μικρή συλλογή posters, ξεδιπλώνεται μπροστά σας η μαγεία του σεναρίου μιας ταινίας, που πολλές φορές χάνεται μέσα στις εικόνες.

Με μια πρώτη ανάγνωση, μπορεί να χαμογελάσετε. Με μια δεύτερη, να αναρωτηθείτε ή να ανακαλύψετε τον εαυτό σας. Με μια τρίτη, πιθανόν να αλλάξετε τον τρόπο που σκέφτεστε για ορισμένες καταστάσεις...



“Sex is everywhere...”

Roger Dodger

Πρόκειται για μια “ανθολόγηση” από αυτούσια αποσπάσματα διαλόγων, που σας εισάγουν στον κόσμο των ταινιών του φετινού αφιερώματος **Sex, Προβλήματα & Σινεμά V**. Επικεντρώνονται στη θεματική του αφιερώματος, είτε με εύστοχες ατάκες, είτε με πιο φιλοσοφημένη διάθεση, αναλύοντας τις σχέσεις, τον έρωτα, το sex, την αγάπη.

Μια πρώτη γεύση για όσα πρόκειται να δείτε και να ακούσετε. Τα υπόλοιπα, τα αφήνουμε σ' εσάς να τα ανακαλύψετε.

Έκθεση «Μεγάλα Πορτραίτα»

Γκαλερί TinT
(Χρυσ. Σμύρνης 13, Θεσσαλονίκη, τηλ. 2310 235 689)
15/9 έως 15/10 2005

Τι συμβαίνει όταν δύο εικαστικοί, η Χαρά Αδαμοπούλου από τη Θεσσαλονίκη και η Daniela Steele από τη Βραζιλία, που δουλεύουν την ίδια χρονική περίοδο υπερμεγέθη πορτραίτα, με το ίδιο μέσο, τη ζωγραφική, αλλά από διαφορετικό σημείο εκκίνησης και με εντελώς διαφορετική προσέγγιση και πρόθεση, αντιπαραβάλλουν τα έργα τους σε μια έκθεση;

Αυτό εξετάζει η έκθεσή τους με τίτλο **Μεγάλα Πορτραίτα**. Παράλληλα η Βάσω Πρωτοπαπαδάκη παρουσιάζει στο projectroom, την εγκατάσταση με θέμα: **...ο Αδάμ και η Εύα απλά έφυγαν από τον παράδεισο**.

Η ΧΑΡΑ ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ έχει παρουσιάσει τη δουλειά της σε ομαδικές εκθέσεις, ανάμεσα στις οποίες στην Biennale Νέων Καλλιτεχνών Ελλάδας, Κρήτη (2004), στην έκθεση Νέοι Εικαστικοί Ψηλαφούν τον Κινηματογράφο στο Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (2004), στην Παραολυμπιάδα 2004.

Η DANIELA STEELE έχει στο ενεργητικό της ατομικές και ομαδικές εκθέσεις όπως στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης στο Salvador, Βραζιλία (MAM de Bahia, 1994, 1996, 1998 και 1999), στην ART COLOGNE, Κολωνία (2000), στη MiArt, Feira de Arte Moderna e Contemporânea, Μιλάνο (2000 & 2001) και στη FAC, Feira de Arte Contemporânea, Λισαβόνα (2000).

Η ΒΑΣΩ ΠΡΩΤΟΠΑΠΑΔΑΚΗ έχει παρουσιάσει τη δουλειά της σε ομαδικές εκθέσεις ανάμεσα στις οποίες στην 11η Μπιενάλε Νέων Καλλιτεχνών της Μεσογείου, Αθήνα (2003), στην έκθεση Νέοι Εικαστικοί Ψηλαφούν τον Κινηματογράφο στο Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού στο Βερολίνο και στο Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (2004).